



Sull'aria

- 1.** Ludwig Van Beethoven - Quartet Op.18 No.4 in C Minor
(Allegro ma non tanto | Scherzo | Menuetto | Allegro) – 25:00
- 2.** Jacques Offenbach - Barcarolle (Les Contes d'Hoffmann) – 4:00
- 3.** Giacomo Puccini - Quando m'en vo (LA Bohem) – 3:00
- 4.** Robert Schumann – Widmung, Op.25 No.1 – 2:30
- 5.** Wolfgang Amadeus Mozart - Sull'aria (Marriage of Figaro) – 3:00
- 6.** Giulio Caccini – Ave Maria – 6:00
- 7.** Wolfgang Amadeus Mozart - Alleluja (from Exultate Jubilate) – 3:00
- 8.** Giacomo Puccini - O Mio Babbino Caro (Gianni Schicchi) – 2:30
- 9.** Johann Strauss - Spiel ich die Unschuld vom Lande (Fledermaus) – 4:40
- 10.** Wolfgang Amadeus Mozart - Via Resti Servita (Marriage of Figaro) – 2:40

* * *

Tilbeshi Lavan – 3:20

Ya lour hubuki – 2:40



אנסמבל פוליפוני

אנסמבל פוליפוני, המורכב מרביעיית פוליפוני בשילוב הסלוניות אנסטסיה קלוואן ודימה עאזר, מהווה את אחד מגופי הביצוע של עמותת פוליפוני. מדובר בעמותה שבסיסה בנצרת, הפועלת לקידום של מצוינות בחברה הערבית באמצעות מוזיקה קלאסית ולגיטור על פני הפערים בין האוכלוסיות השונות בחברה הישראלית באמצעות המוזיקה. הדבר בא לביטוי בין היתר בהרכב האנסמבל: זמרת יהודייה לצד זמרת ערבייה ורביעיית כלי קשת המורכבת מנגנים יהודים וערבים, המאחדים כוחות לטובת מופע רווי בפנינים מוזיקליות אהובות. ההרכב כולו שב בחודש פברואר 2023 מסיור קונצרטים מוצלח בארצות הברית.

אנסטסיה קלוואן, סופרן

זמרת הסופרן אנסטסיה קלוואן נולדה באוקראינה וגדלה בישראל. למדה באקדמיה למוזיקה על שם בוכמן מהטה בתל אביב ובאקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים. קלוואן הייתה חברה בסטודיו לזמרים צעירים של האופרה הישראלית החדשה בתל אביב ומשם גדלה להיות סולנית האופרה והתזמורת הפילהרמונית הישראלית. בין תפקידיה הרבים: מרצלינה בפיטליו מאת בטהובן ולאורטה בגיאני סקיקי מאת פוצ'יני. מרבה להופיע עם יצירות סימפוניות ליטורגיות ובהן הסימפוניה ה-9 של בטהובן והסימפוניה ה-2 של מהלר, וזאת לצד התמחות במוזיקה מודרנית כשבין היתר לקחה חלק בביצוע הבכורה העולמי לסימפוניה השלישית של מרק נייקרוג. קלוואן זכתה בשלושה פרסי סילברמן של סדנת האופרה הבינלאומית IVAI. קלוואן נמנית על צוות המורים של קונסרבטוריון פוליפוני בנצרת ולקחה לאחרונה חלק במסע ההופעות של אנסמבל פוליפוני בארה"ב בו שרה ממיטב הרפרטואר הקלאסי לצד שירים עבריים.

אברהים בולוס, כינור

הכנר יליד נצרת אברהים בולוס החל את לימודי הכינור בגיל שש בקונסרבטוריון פוליפוני תחת הדרכתו של נביל עבוד אשקר וכיום לומד אצל חיים טאוב. לקח חלק בכיתות אמן, בקורסים ובקונצרטים ברחבי העולם, והיה חניך בין היתר בתוכנית פרלמן למוזיקה, בקורס הקיץ של הפילהרמונית הצעירה, בקשת אילון ובסמינר מוזיקה, כמו גם בפסטיבל פרנו. בולוס מנגן קבוע בהרכבי פוליפוני ובתזמורת הגליל. הופיע כסולן עם תזמורת הגליל, התזמורת הקיבוצית של נתניה והתזמורת הסימפונית של הטכניון. הופיע ככנר ראשון בהפקה מיוחדת עם אחינועם ניני וגיל דור במסגרת הפסטיבל הליטורגי בנצרת. לקח חלק בסיוור של אנסמבל פוליפוני בארצות הברית. זוכה מלגת קרן אמריקה-ישראל לתרבות כסטודנט מצטיין.





דימה עאזר, סופרן

זמרת הסופרן ילידת חיפה דימה עאזר הינה בוגרת תואר שני באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים. בין תפקידיה על הבמה: אוברטו באלצינה מאת הנדל; דון אטורה בלה קנטרינה מאת היידן (הפקה משותפת של האקדמיה עם האופרה הירושלמית, שהשתתפה בפסטיבל פיקולו אופרה באיטליה) הפקה מבוימת של פיירו לונייר מאת שנברג (בשיתוף אנסמבל תדרים); קלוריןדה בלה צ'רנטולה מאת רוסיני; ועוד. עאזר שרה את תפקיד הפיה הראשונה בחלום ליל קיץ מאת מנדלסון עם התזמורת הסימפונית בניצוחו של יובל זורן; הופיעה כסולן בקונצרטים של ארגון אורפיאוס בחיפה ובנצרת; ולקחה חלק בסיור אנסמבל פוליפוני בארה"ב, במסגרתו שרה ממיטב הרפרטואר הקלאסי לצד פרשנות שלה לשירה ערבית קלאסית בליווי רביעייה. עאזר זכתה בפרס השני לשנת 2020 בתחרות עדה ברודסקי לשירה אמנותית וקיבלה את פרס שלמה הד. עאזר הינה זוכת מלגה מטען קרן התרבות אמריקה-ישראל.

נאסיף פרנסיס, כינור

הכנר יליד נצרת נאסיף פרנסיס החל את לימודי הכינור בגיל חמש בקונסרבטוריון ברנבויס-סעיד (לימים: פוליפוני) תחת הדרכתו של נביל עבוד אשקר. שנה לאחר מכן הצטרף לתזמורת הגליל – התזמורת המקצועית הראשונה בישראל המורכבת מנגנים ערבים ויהודים, איתה הוא מופיע עד היום. פרנסיס לקח חלק בכיתות אמן של אומנים גדולי שם כמרים פריד, אסי מתתאיס וגרגורי קלינובסקי ולומד כיום לתואר ראשון במוזיקולוגיה בהדרכת פרופ' סבטלנה סימנובסקי בבית הספר למוזיקה בוכמן-מהטה. זכה להופיע על במות רבות באירופה ובארה"ב כסולן וכחבר בתזמורת הגליל, איתה ערך את הופעת הבכורה שלו בקרנגי הול בשנה החולפת. לקח לאחרונה חלק בסיור של אנסמבל פוליפוני בארצות הברית.

דורון אלפרין, ויולה

הוויולן דורון אלפרין נולד בשנת 1978 בישראל. לאחר שירות בצה"ל כמוזיקאי מצטיין בחיל החינוך, סיים את התואר הראשון באוניברסיטת תל-אביב, והשלים את לימודי התואר השני באירופה, באוניברסיטת מוצרטבאום בזלצבורג (אוסטריה) וברוסטוק (גרמניה). אלפרין מרבה להופיע עם תזמורות רבות, ובהן התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הסימפונית של לונדון, דיואן מזרח-מערב (Divan) (בניצוחו של דניאל בארנבויס), והתזמורת העולמית לשלום (בניצוחו של ולרי גרגייב). כיום הוא חבר בתזמורת הסימפונית הישראלית ראשון לציון ומכהן כנגן ויולה מוביל של תזמורת הגליל. לקח לאחרונה חלק בסיור של אנסמבל פוליפוני בארצות הברית.

רומי קופלמן, צ'לו

הצ'לנית ילידת ישראל רומי קופלמן (25), החלה לנגן פסנתר בגיל 5 וצ'לו בגיל 8. בוגרת התיכון לאומנויות על שם תלמה ילין ובוגרת לתואר ראשון מהאקדמיה על שם בוכמן מהטה באוניברסיטת תל אביב. קופלמן זכתה תחרות שנתיים ברציפות בתחרות מוזיקה קאמרית באקדמיה תל אביב. הוציאה אלבום ובו אינטרפרטציות משלה ליצירותיו של סאטי – אלבום שזכה להכרה בינלאומית רחבה ולביקורות אוהות. אחת היצירות מן האלבום שולבה בסרט הקצר "העורב", שהתבסס על היצירה של סאטי וזכה אשתקד בפרס בפסטיבל הסרטים הבינלאומי בקאן (צרפת). לקחה לאחרונה חלק בסיור של אנסמבל פוליפוני בארצות הברית.



■ Anastasia Klevan, Soprano

Anastasia Klevan was born in Ukraine and grew up in Israel. Studied at the Buchman Mehta Academy of Music in Tel Aviv and the Academy of Music and Dance in Jerusalem. Klevan was a member of the Israeli Opera's Meitar Opera Studio and grew to become a soloist at the Israeli Opera and the Philharmonic Orchestra. Often performs with liturgical symphonic works, as well as specializing in modern music, including taking part in the world premiere of Mark Nykrug's 3rd symphony. At the 2022 Liturgical Festival in Nazareth Klevan led (as a singer and artistic coordinator) a chamber music concert, which was warmly received by a full house at the local Anglican Church. Klevan won several awards for singers including three Silverman awards from the IVAI International Opera Workshop. Klevan is a member of the music personnel at the Polyphony Conservatory in Nazareth.

■ Ibrahim Boulos, Violin

Ibrahim Boulos was born and raised in Nazareth. He began his violin studies at the age of five at the Barenboim-Said (nowadays: Polyphony) Conservatory under Nabeel Abboud-Ashkar's guidance and is currently studying under Chaim Taub's guidance. Participated in worldwide concerts, masterclasses, and courses such as Keshet Eilon's masterclasses, Perlman Music Program, Young Israeli Philharmonic summer course, Parnu music festival, and Musethica seminar. Boulos is a regular violinist of the Galilee Orchestra and Polyphony Foundation's ensembles and programs. Performed as a soloist with the Galilee Orchestra, Netanya Kibbutz Orchestra, and Technion Symphony Orchestra. At the 2022 Liturgical Festival in Nazareth Boulos led the Polyphony Quartet in a special concert with the singer Noa. He is a scholarship recipient of the America-Israel cultural foundation as an excellent student.



■ Deema Azar, Soprano

A Master's degree graduate at the Jerusalem Academy of Music and Dance (JAMD).

Among her roles on stage: Oberto in Händel's Alcina in Saluzzo Opera Academy;

Don Ettore in Haydn's La canterina - a co-production of JAMD with the Jerusalem

Opera, a production that participated in the Piccolo Opera Festival in Italy; the first part of a staged production of Schoenberg's Pierrot lunaire - in collaboration with the

Tedarim ensemble; Clorinda in Rossini's La Cenerentola with the Jerusalem Lyric Opera Studio's summer program; the second child spirit in Mozart's Die Zauberflöte with the International Summer Opera Program in Tel Aviv; and many more. Azar sang the first fairy in Mendelssohn's Midsummer Night's Dream with the Mendi Rodan Symphony Orchestra conducted by Maestro Yuval Zorn; performed as a soloist in concerts of the Orpheus Organization in Haifa and Nazareth; and took part in masterclasses with maestros Dan Ettinger and Daniel Cohen. Azar is the winner of 2020 second prize at the Ada Brodsky Art Song competition at JAMD and received the special Shlomo Hed Award. She is also the winner of the scholarship from the America-Israel Cultural Foundation.



■ Nasif Francis, Violin

Nasif Francis was born and raised in Nazareth. He began his violin studies at the age of five at the Barenboim-Said (nowadays: Polyphony) Conservatory under Nabeel Abboud-Ashkar's guidance and is currently studying in the Buchman-Mehta School of Music for his B.A.Mus, with Prof. Svetlana Simannovsky. At the age of 11 he became a violinist in the Galilee Chamber Orchestra—the first professional orchestra in Israel composed of both Arab and Jewish musicians—with which he is still performing to this day. Francis has performed many concerts in Europe and the US as a soloist and as a member of the Galilee Chamber Orchestra with whom he's made his Carnegie Hall debut in 2022.

■ Doron Alperin, Viola

The Violist Doron Alperin was born in 1978 in Israel. After serving in the IDF as an excellent musician in the Education Corp, he finished his bachelor's degree in the Tel-Aviv university, And completed his master's degree both in the Mozartueum university in Salzburg, Austria, and in Rostock, Germany. Alperin performed with many orchestras, such as he Israel Philharmonic Orchestra, The London Symphony Orchestra, The West-Eastern Divan (conducted my Daniel Barenboim), and The World orchestra for Peace (conducted by Valery Gergiev). He is currently a member of the Israel Symphony Orchestra and leading viola of the Galilee Chamber Orchestra.

■ Romi Kopelman, cello

Romi Kopelman, 25 years old, started playing the piano at the age of 5 and the cello at the age of 8. Graduated from the Thelma Yelin Arts High School and holds a bachelor's degree from the Buchman-Mehta Academy at Tel Aviv University. Won for two years in a row the chamber music competition of the Buchman-Mehta Academy. Plays with many orchestras, including the Israeli Chamber Orchestra, the Opera Orchestra and the Galilee Orchestra, with conductors such as Zubin Mehta, Lahav Shani, Christoph Poppin, Dan Ettinger, Salim Aboud Ashkar and many more. Kopelman recorded an interpretations album of Satie's works, which received great international exposure - one of the pieces was chosen as a soundtrack to the 2022 Cannes Festival award winning short film The Crow.